

ABBONAMENTI

INTERO: € 75,00 - RIDOTTO: € 65,00 - RIDOTTO UNDER 30: € 50,00

ABBONATI CARPINETO: € 50,00

RINNOVO ABBONAMENTI

VENERDÌ 19 DICEMBRE – 15:30 / 19:30 - SABATO 20 DICEMBRE – 15:30 / 19:30

LUNEDÌ 22 DICEMBRE – 15:30 / 19:30 - MARTEDÌ 23 DICEMBRE – 9:00 / 13:00

GIOVEDÌ 8 GENNAIO – 15:30 / 19:30 - VENERDÌ 9 GENNAIO – 15:30 / 19:30

SABATO 10 GENNAIO – 9:00 / 13:00

NUOVI ABBONAMENTI

MARTEDÌ 13 GENNAIO – 9:00 / 13:00 - MERCOLEDÌ 14 GENNAIO – 15:30 / 19:30

GIOVEDÌ 15 GENNAIO – 15:30 / 19:30 - VENERDÌ 16 GENNAIO – 15:30 / 19:30

MARTEDÌ 20 GENNAIO – 9:00 / 13:00 - MERCOLEDÌ 21 GENNAIO – 15:30 / 19:30

GIOVEDÌ 22 GENNAIO – 15:30 / 19:30

BIGLIETTI

INTERO: € 20,00 + € 2,00 DP - RIDOTTO: € 17,00 + € 2,00 DP

GALLERIA INTERA: € 18,00 + € 2,00 DP - GALLERIA RIDOTTA: € 15,00 + € 2,00 DP

RIDOTTO UNDER 30: € 10,00

IN VENDITA

PRESSO LA BIGLIETTERIA DEL TEATRO E ONLINE SU LIVETICKET.IT

A PARTIRE DAL 24 GENNAIO 2026

IL GIORNO PRIMA DELL'EVENTO DALLE ORE 15:30 ALLE 19:30

E IL GIORNO DELLO SPETTACOLO DALLE ORE 15:30 FINO ALL'ORARIO DI INIZIO EVENTO

TELEFONO MOBILE BIGLIETTERIA: 345 798 3567

TELEFONO FISSO BIGLIETTERIA: 06 8708 5371

**IL PARCHEGGIO DELL'ITALCEMENTI SARÀ A DISPOSIZIONE DEGLI SPETTATORI
PER L'INTERA STAGIONE TEATRALE.**

TEATRO VITTORIO VENETO

Via Artigianato, 47 - Colleferro (RM)
teatrocomunalecolleferro@gmail.com
www.atcllazio.it



COLLEFERRO
TEATRO VITTORIO VENETO

Biglietti on line su
liveticket

STAGIONE 2025 - 2026



COMUNE DI
COLLEFERRO





▶ **25** DOMENICA
GENNAIO ore 18.00

CIRCO PARADISO

con **AGNESE FALLONGO, TIZIANO CAPUTO**

regia **Adriano Evangelisti, Raffaele Latagliata** - scritto da **Agnese Fallongo**
musiche e liriche **Tiziano Caputo** - scene **Andrea Coppi**
costumi **Nicoletta Ceccolini** - movimenti coreografici **Elisa Caramaschi**
direzione tecnica **Valerio Di Tella** - editing musicale **Fabio Breccia** - fonico **Davide Pannuzzi**
service **AudioLuciCrew** - fotografo **Tommaso Le Pera** - trucco **Chiara Capocetti**
produzione **Teatro De Gli Incamminati / Teatro Metastasio di Prato**

Cesare e Attilina, due ex trapezisti ormai in pensione, un tempo compagni di vita e di palcoscenico, vengono chiamati per esibirsi in una "serata d'onore" e ricevere l'ambito premio di tutti i circensi: il trapezio d'oro. Non si vedono da oltre trent'anni, dal giorno in cui il destino li ha divisi. Viaggiando a ritroso nel tempo, attraverso l'escamotage dei flashback, le due "lucciole del circo", come venivano chiamati nel momento del loro massimo splendore, si raccontano al pubblico accarezzando tutti i capitoli più significativi della loro relazione: dal primo incontro da bambini, allo sbocciare del loro amore fanciullesco, fino all'apice del loro percorso artistico in età adulta, che - "coup de theatre" - coincide esattamente con il loro distacco. Ma cosa riserverà davvero questo premio? Una commedia musicale tragicomica che si fa metafora di un'arte, come quella circense, che, oggi più che mai, ci appare come un "tramonto straordinario" per narrare la linea sottile fra la realtà e la fantasia.



▶ **8** DOMENICA
FEBBRAIO ore 18.00

A MIRROR uno spettacolo falso e non autorizzato

con **NINNI BRUSCHETTA, CLAUDIO "GREG" GREGORI, FABRIZIO COLICA, PAOLA MICHELINI, GIANLUCA MUSIU**

di **Sam Holcroft** - regia e adattamento italiano **Giancarlo Nicoletti**
scene **Alessandro Chiti** - musiche **Mario Incudine** - costumi **Giulia Pagliarulo**
disegno luci **Sofia Xella** - aiuto regia **Giuditta Vasile**
una coproduzione **Altra Scena & Viola Produzioni**

In uno Stato totalitario in cui il Ministero della Cultura deve approvare tutte le opere d'arte, il pubblico è accolto in quella che sembra essere una sala eventi addobbata per un matrimonio, per poi scoprire di essere coinvolto in una performance clandestina e senza autorizzazione. Cosa sia la verità è continuamente in discussione, i ruoli sono pronti a capovolgersi e le forze dell'ordine attendono in agguato. Ce la farà il gruppo di attori ribelli a portare lo spettacolo fino alla fine? E riuscirà il pubblico a evitare l'arresto per questo gesto di insubordinazione? Con un meccanismo geniale, esilarante e imprevedibile di teatro-nel-teatro, a metà fra Pirandello, i grandi autori distopici e Rumori fuori scena - A Mirror / Uno spettacolo falso e non autorizzato affronta temi come la libertà di parola, l'autoritarismo e la censura. Un elettrizzante thriller dark ad alto tasso di ironia e adrenalina.



▶ **28** SABATO
FEBBRAIO ore 21.00

ANTIGONE

con **SILVIA BATTAGLIO, ILARIA DRAGO, MANUELA KUSTERMAN, ROBERTO LATINI, FRANCESCA MAZZA**

di **Jean Anouilh** - regia **Roberto Latini** - traduzione **Andrea Rodighiero**
scene **Gregorio Zurla** - costumi **Gianluca Sbicca** - musica e suono **Gianluca Misiti**
luci e direzione tecnica **Max Mugnai**
in collaborazione con **Bàste Sartoria**
produzione **La Fabbrica dell'Attore teatro Vascello - Teatro di Roma teatro Nazionale**

Scritta nella Francia occupata - come allegoria della Resistenza al potere, ma anche riflessione sulle tensioni tra obbedienza e dissenso - l'Antigone di Jean Anouilh trova nuova voce grazie a Roberto Latini: un dispositivo teatrale contemporaneo capace di interrogare nuovamente il nodo irrisolto tra legge e coscienza, tra ragione politica e principio etico. «Penso a questo testo - spiega Latini - come a un soliloquio a più voci. Una confessione intima e segreta, scomoda, incapace, parziale. Anche per questo, ho distribuito i ruoli in due modalità diverse e complementari. Alcuni personaggi corrispondono a sé stessi, altri al proprio riflesso. Antigone e Creonte, come di fronte a uno specchio: chi è Antigone è il riflesso di Creonte e chi è Creonte è il riflesso di Antigone»



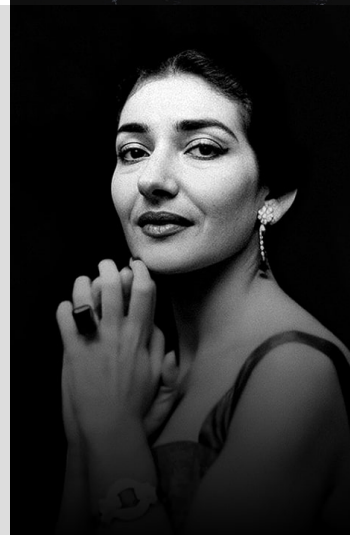
▶ **14** SABATO
MARZO ore 21.00

CARUSO: passione 2.0

étoile **EMANUELA BIANCHINI**
primo ballerino **DAMIANO GRIFONI**

e con i solisti della compagnia **Mvula Sungani Physical Dance**
musiche **Lucio Dalla, Enrico Caruso, Autori Vari**
regia e coreografie **Mvula Sungani** - costumi **Giuseppe Tramontano**
co-produzione **AREALIVE, CRDL e PDA**
sostenuto da **Comune di Sorrento, Fondazione Lucio Dalla, Fondazione ILICA di New York**

In occasione del trentennale dell'incisione di Caruso, brano di sublime ispirazione che ha avuto uno enorme successo internazionale (con oltre cento versioni in altrettante lingue), scritto e musicato dal grande Lucio Dalla e dedicato ad uno dei più grandi tenori di fama mondiale qual è stato Enrico Caruso, il regista e coreografo Mvula Sungani ha ideato e insieme all'étoile Emanuela Bianchini in collaborazione con il Comune di Sorrento, l'opera coreografica dal titolo Caruso: Passione 2.0. Lo spettacolo, a differenza della prima versione, vede una nuova regia e l'aggiunta della creazione Passione 2.0, viaggio visivo, emozionale nel mondo femminile partenopeo liberamente tratta dall'omonimo film di John Turturro a cui si ispira per sottolineare il messaggio che la multiculturalità è una ricchezza soprattutto quando riesce a generare forme artistiche uniche.



▶ **11** SABATO
APRILE ore 21.00

GRAN GALA RICORDANDO LA DIVINA MARIA CALLAS

arie e passioni di una diva

soprano **RENATA CAMPANELLA**
concertatore, narratore e pianoforte **M° STEFANO GIAROLI**

produzione **Gitto Art Management**

L'Opera Lirica è capace di emozionarci e di raccontare in modo sublime l'essere umano nelle proprie fragilità e nei propri errori, nei suoi atti di eroismo e nei suoi amori. Questo grazie al grandissimo talento dei compositori, veri geni che la storia dell'Opera ci ha regalato. Gli interpreti sono come sacerdoti che custodiscono e tramandano questi capolavori. Raramente però, pur se acclamati in vita, sopravvivono nella memoria collettiva. Vi sono però alcune eccezioni. La più straordinaria è Maria Callas. Le ragioni di questa popolarità che non conosce declino sono molte, alcune addirittura ignote. Sondare queste ragioni è la traccia che guida questo concerto. Attraverso la proposizione di alcune delle Opere da lei affrontate, il Soprano Renata Campanella e il Maestro Stefano Giaroli ci accompagneranno in un fantastico tuffo nella musica, capace - ancora una volta - di stupirci.



▶ **3** DOMENICA
MAGGIO ore 18.00

FRA'. SAN FRANCESCO, LA SUPERSTAR DEL MEDIOEVO

di e con **GIOVANNI SCIFONI**

musiche originali **Luciano Di Giandomenico**
strumenti antichi **Luciano Di Giandomenico, Maurizio Picchiò, Stefano Carloncelli**
regia **Francesco Ferdinando Brandi**
coproduzione **Teatro Carcano - Mismaonda - Viola Produzioni**

Il monologo, orchestrato con le laudi medievali e gli strumenti antichi di Luciano di Giandomenico, Maurizio Picchiò e Stefano Carloncelli, si interroga sull'enorme potere persuasivo che genera su noi contemporanei la figura pop di Francesco, e percorre la vita del poverello di Assisi e il suo sforzo ossessivo di raccontare il mistero di Dio in ogni forma, fino al logoramento fisico che lo porterà alla morte, dalla predica ai porci fino alla composizione del cantico delle creature, il primo componimento lirico in volgare italiano della storia, Francesco canta la bellezza di frate sole dal buio della sua cella, cieco e devastato dalla malattia. Nessuno nella storia ha raccontato Dio con tanta geniale creatività. Francesco sapeva incantare il pubblico, folle sterminate, sapeva far ridere, piangere, sapeva cantare, ballare.